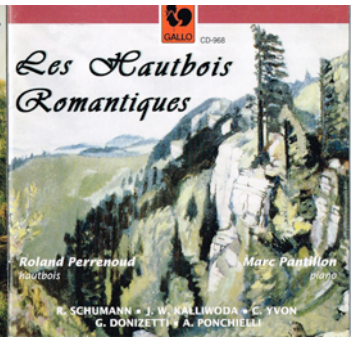
Marc Pantillon, discographie

VDE-GALLO CD-608, 1990
Bach : Partita n°2
Mozart : K 457 & 475
Beethoven : op. 13

Festival du Jura,1993
Mozart : Concerto K 271
Orchestre de Moravie
Georges Zaugg

Claves CD 50-9805, 1998
Œuvres pour piano de
Stephen Heller



GALLO CD-968, 1998
Œuvres pour hautbois & piano
de Schumann, Kalliwoda,
Yvon, Donizetti, Ponchielli
avec Roland Perrenoud

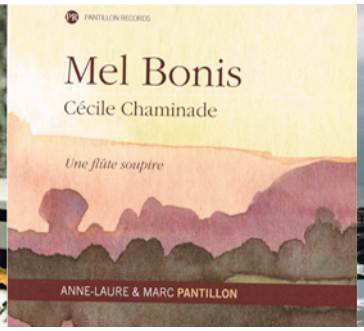
Claves CD 50-9802/3, 1998
Ignaz Lachner : Les six trios
pour violon, alto & piano
avec Anna Barbara Dütschler
& Stefan Muhmenthaler

Claves CD 50-9905, 2001
Œuvres pour alto & piano
de Joachim, Kiel, Herzogenberg,
Andriessen, Prinz Reuss
avec Anna Barbara Dütschler

Cascavelle 2002
Œuvres pour piano de
Julien_François Zbinden

Claves 50-2508, 2005
Brahms : Ballades op. 10,
Intermezzi op. 117,
Klavierstücke op. 118

Claves 50-2802, 2008
Les sonates op. 120, qqs Lieder
pour alto & piano
avec Ettore Causa



Pantillon Records, 2009
L'œuvre pour flûte & piano
de Mel Bonis
avec Anne-Laure Pantillon

Claves 50-2914/15, 2009
Les sonates pour violoncelle
& piano de Beethoven
avec Sébastien Singer

Cascavelle, 2011
L'œuvre pour violoncelle
& piano de Liszt
avec Christophe Pantillon

Marc Pantillon, discographie : CD Brahms en solo

Pantillon: Brahms at the Piano | CD 2508

Composer

Johannes Brahms

Artist

Marc Pantillon

Release	2005
CD	1
EAN	7619931250823

Find a reseller in your country

Brahms at the Piano: Ballades, Intermezzos and Piano Pieces Performed by Marc Pantillon

Born into an eminent family of musicians in Neuchâtel (Switzerland), pianist Marc Pantillon does not appear here for the first time for Claves. After a recital of works by German composer Stephen Heller (CD 50-9805), he is featured today performing the music of another German romantic composer: Johannes Brahms, and some of the most beautiful jewels from his music for piano: the Ballades Op. 10, the Intermezzi Op. 117, and the Piano Pieces Op. 118. Marc Pantillon purposely waited before daring to record these absolute giants of lyricism, waiting for time to do its work, on his fingers, his ears and his temperament... on the whole of his musical being. The result, which bears the acoustical mark of the magnificent Salle de Musique in La Chaux-deFonds, a veritable temple for piano recordings, provides witness to these years of maturation: impressive!

présentation sur le site www.claves.ch

Méditatif, limpide, évident

CD Johannes Brahms, témoignage le plus achevé de l'art de Marc Pantillon. L'affinité du pianiste neuchâtelois avec les œuvres interprétées est profonde

Par **Denise de Ceuninck**

Le CD sorti récemment chez Claves dévoile **Marc Pantillon** (photo SP) comme on ne l'avait encore jamais entendu. Son affinité avec Johannes Brahms est profonde. Il a attendu très longtemps avant d'oser se lancer dans la gravure des Ballades op 10, Intermezzi opus 117, Klavierstücke opus 118, pages parmi les plus riches du répertoire pour piano. Le moment était venu, on le sent très à l'aise dans cet aspect du romantisme allemand tourné vers le passé du classicisme viennois.

La douce luminosité des ballades op 10, leur irrésistible mélancolie, découlent d'une osmose parfaite entre la musique et l'interprète. Un usage raffiné des nuances et une grande liberté dans le choix des tempos, portés aux extrêmes comme éléments de diversité, rendent cette impression de lyrique puissance que l'on aime à retrouver dans les Intermezzi op 117, les Klavierstücke op 118.

Que l'on s'attarde sur l'une ou l'autre pièce, Marc Pantillon articule ces pages dans une belle variété de couleurs, de trouvailles sans chichis, toujours de beaux accents évidents. Sans s'essouffler dans le pathétisme, le pianiste fait preuve d'une grandeur méditative, limpide, évidente. Et cet équilibre expressif autant que poétique de l'énergie et de l'élégie trouve son aboutissement dans la beauté de la sonorité.

Ce CD, jalon substantiel dans la connaissance de Marc Pantillon, a été enregistré à L'Heure bleue-salle de musique, à La Chaux-de-Fonds, avec la complicité de Jean-Claude Gaberel, ingénieur du son. /DDC

Claves Records CD 50-2508

30 XI 05

L'Express, Neuchâtel

CD Brahms en solo, critiques

Antoine Rebstein a enregistré, en mai dernier, sur le somptueux Steinway de la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds, à l'acoustique mondialement réputée, dont on a fêté cette année-ci le cinquantenaire. Quelques semaines plus tôt, un autre virtuose romand, le Neuchâtelois Marc Pantillon – professeur en classes supérieures aux conservatoires de Neuchâtel et Lausanne – y exécutait, pour Claves aussi, un programme Brahms. On connaissait de longue date, notamment grâce à de précédents disques, le talent distingué de Marc Pantillon, mais il semble s'être ici surpassé!

Brahms: Ballades op. 10 – Intermezzi op. 117 – Klavierstücke op. 118, Marc Pantillon, piano (Claves 50-2508, 71').

Rarement on aura eu autant l'impression de percevoir à travers les sons d'un piano la voix même du compositeur, épanchant le fond de son âme méditative et nostalgique, capable aussi d'élans passionnés. Une intense concentration expressive, magnifiée par la beauté du toucher, écarte tout ce qui pourrait distraire de l'essentiel. Remarquable texte de présentation, signé Alain Corbellari. (J. Viret)

Chant baroque
entre drame et séduction

Le propre du chant baroque, depuis Monteverdi, c'est l'expressive ou dramatique traduction des sentiments humains, *affetti* comme on disait alors. La musique d'église suit le mouvement pour en acquérir d'autant plus d'impact sur l'âme des fidèles: telles les cinq «histoires sacrées» de Carissimi enregistrées pour Pan Classics par Jérôme Correas et son ensemble *Les Paladins*. Sous l'écorce des mots ils font jaillir la chair vive de l'émotion, y compris dans les «chœurs» qui sont bien, selon une pratique héritée du Moyen Âge, la réunion

Revue Musicale de Suisse Romande

DISQUE

Johannes Brahms

Ballades, intermezzi, klavierstücke
Marc Pantillon, piano

Issu d'une grande famille de musiciens neuchâtelois, le pianiste Marc Pantillon s'attaque à un véritable monument du romantisme germanique: l'immense Johannes Brahms.
Ballades op. 10, Intermezzi op. 117, Klavierstücke op. 118: Everests absolus du lyrisme, Marc Pantillon a attendu longtemps avant d'oser se lancer dans leur gravure. Attendu que le temps fasse son travail – sur ses doigts, ses oreilles, son tempérament... sur l'ensemble de son être musical. Le résultat, qui porte la marque acoustique de la somptueuse Salle de Musique de La Chaux-de- Fonds – véritable temple des enregistrements de piano – est à la mesure de ces années de maturation: saisissant! ///
Claves CD 50-2508

Echo Magazine

CD Brahms en solo, critiques

Johannes BRAHMS
(1833 - 1897) 9
Ballades op.10-Intermezzi op.117-
Klavierstücke op.118
Marc PANTILLON (piano)
2005-DDD- 70'34- Textes de présentation en anglais, allemand et français-Claves 50-2508

Marc Pantillon se plaît à aller à la recherche de répertoires peu connus, c'est ainsi qu'on lui doit des enregistrements consacrés aux compositeurs Stephan Heller ou Ignaz Lachner. Avec ce disque Brahms, il se confronte à une discographie riche et passionnante dominée par les interprétations de Julius Katchen (Decca), Claudio Arrau (Philips)… Il n'a pas à pâlir devant ces "intouchables" et son disque plonge l'auditeur dans "la mélancolie profonde des dimanches après-midi de novembre" pour reprendre la belle expression de Samson François. Il renvoie directement à ces sombres et froides plaines, où la vie s'organise avec la chaleur de l'intimité. "Tout est en blanc et noir", et pourtant que d'infinies couleurs dans ce jeu solide et sûr, ne négligeant ni la délicatesse ni le mystère poétique. Écoutez la *4e Ballade* -le sommet de ce disque- pour vous convaincre de l'inspiration de la pensée et du jeu subtil du pianiste. Sans doute, sa longue pratique de la musique de chambre lui permet de saisir l'immédiateté et la sensibilité introspective du texte et lui évite de recourir à ces subterfuges de prouesses sonores destinées à quérir les faveurs d'un public négligeant. Sans doute ne retrouve-t-on pas la modernité du langage, si souvent louée par Arnold Schoenberg, qu'a su mettre en évidence Dominique Merlet (Mangala) dans la *3e Ballade*. Sans doute ne retrouve-t-on pas les irisations de Julius Katchen, mais on se plaît à s'abandonner en compagnie d'un pianiste-poète.

9 9 9 9

Olivier Erouart

Revue Crescendo, Belgique

Musique classique d'hier et d'aujourd'hui

Marc Pantillon joue Brahms

Une nouvelle fois, Marc Pantillon a pris le chemin de L'Heure bleue – la salle de musique de La Chaux-de-Fonds – pour y enregistrer quelques chefs-d'œuvre du répertoire pianistique.

De l'abondante production de Brahms, l'interprète neuchâtelois a retenu trois recueils majeurs. Œuvres de jeunesse, les *Quatre ballades* op. 10 ont été inspirées par une vieille ballade écossaise, la référence littéraire s'appliquant surtout à la première d'entre elles. Œuvres des dernières années, les *Intermezzi* op. 117 et les *Klavierstücke* op. 118 sont d'intenses méditations empreintes de vague à l'âme. Les redoutables difficultés que présentent ces pièces résident surtout dans la restitution de leur climat en demi-teinte. C'est là précisément que s'affirme la force de Marc Pantillon qui, en adoptant des tempi relativement lents, pèse chaque note sans jamais perdre de vue l'ensemble du contexte. Seule une grande maturité peut expliquer une telle réussite. Un disque à recommander sans restriction. **JCB**

Réf. Claves 50-2508

Courier Neuchâtelois

LE JUKE-BOX DE

CLASSIQUE
Johannes Brahms
Pièces pour piano
Marc Pantillon
Claves

Les *Pièces pour piano* seul de Brahms sont autant d'états d'âme que la musique s'emploie à traduire. Elles sont l'expression d'un romantisme intérieur et intime. De «purs joyaux», souligne Alain Corbellari dans le texte qui accompagne cet enregistrement. Au piano, Marc Pantillon fait preuve d'un jeu à fleur de peau, sensible et sublime. En poète inspiré, il donne à entendre toute la profondeur existentielle que renferment, tels des écrins, ces somptueuses miniatures.

L.BO.

24 Heures, Lausanne

Marc Pantillon, discographie : intégrale de l'œuvre pour flûte et piano de Mel Bonis

Convaincus depuis plusieurs années du talent exceptionnel de Mel Bonis (1858-1937), compositrice française méconnue, Anne-Laure et Marc Pantillon décident de lui consacrer leur premier enregistrement en duo. Après avoir beaucoup joué ces oeuvres en concert, ils enregistrent l'intégrale des pièces pour flûte et piano de la compositrice en octobre 2008 à Grimisuat (Valais), ainsi que les « Scènes de la Forêt » avec le corniste Christophe Sturzenegger.

Pour compléter le tableau, ils retiennent les œuvres d'une autre compositrice post-romantique française, Cécile Chaminade (1857-1944), bien connue des flûtistes grâce à son « Concertino ».

Intégrale Beethoven violoncelle-piano chez Claves

Beethoven : The Cello Sonatas | CD 2914/15

Composer	
Ludwig Van Beethoven	
Artists	
Sébastien Singer, Marc Pantillon	
Release	2009
CD	2
EAN	7619931291420

Find a reseller in your country

Beethoven: the 5 Cello and Piano Sonatas

Whereas pianist Marc Pantillon regularly appears on Claves recordings, it is a première with the Swiss label for cellist Sébastien Singer. A keen lover of chamber music – he performs all over the world with the Schweizer Klaviertrio – the young musician from Neuchâtel is diving straight into the deep end here with Beethoven's 5 Sonatas. Scores, as writer Etienne Barilier reminds us in his generous text, which take us on a three-stage journey through the composer's progressing genius. "At each stage, the works acquire new momentum, new dimension. These stages could even be called crises, from which Beethoven's genius emerged victorious and more mature each time." First of all there is the pre 1800 Beethoven with the two Sonatas op. 5, exploring grounds where neither Mozart nor Haydn had been before him; Boccherini apart, we need to go back as far as Vivaldi and Bach to find the cello in such a place of honour. There follows a 15-year break before the birth of opus 69, bathed in the lyrical and peaceful atmosphere of the Pastoral Symphony. The two Sonatas op. 102 date from 1815, shortly before the Ninth Symphony. "Beyond opus 100, says Barilier, we reach the thinner, yet prodigiously pure air of the highest heights." Heights climbed with exceptional skill and intelligence by the Singer-Pantillon pair. A complete collection that will make its mark.

présentation sur le site www.claves.ch

DISQUES

Beethoven se fait architecte

Sébastien Singer et Marc Pantillon ont enregistré l'une des intégrales pour violoncelle et piano parmi les plus inspirées de Beethoven. Au jeu des comparaisons, les deux Neuchâtelois s'imposent haut la main. Et tout d'abord parce que l'un et l'autre sont de remarquables lecteurs, qualité d'autant plus appréciée lorsqu'il s'agit d'un double CD.

DENISE DE CEUNINCK

Ces cinq sonates, qui s'étendent dans l'œuvre de Beethoven de 1796 à 1815, retracent toute une évolution. Les deux sonates de l'opus 5 aux combinaisons rythmiques classiques, aux harmonies encore sages, apparaissent dans une aura mozartienne. La sonate op 69, très connue celle-ci, écrite onze ans plus tard, est une page romantique. Elle correspond par la chronologie et son caractère à «l'Appassionata» pour piano. Enfin les deux œuvres de l'opus 102, et plus particulièrement la fugue de l'opus 102 No 2, sont des créations dans le grand style de Beethoven, à l'époque compositeur unanimement respecté. En janvier 1815, Beethoven a donné, comme pianiste, son dernier concert devant une assemblée d'empereurs et de rois.

Comprendre une œuvre c'est d'abord en percevoir la forme, la cohésion. On retient la logique tenue par Singer et Pantillon, par les développements, la constante mise en valeur des thèmes, ce qui fait bien ressortir la puissance de l'imagination beethovénienne. Chaque sonate jaillit d'une idée, travaillée, menée par les interprètes selon une architecture claire. Et si vous n'aviez pas encore perçu clairement l'agencement de la forme sonate, c'est ici et mieux que dans quelque théorie rébarbative, que vous en apprendrez la syntaxe.

A cette science de la construction, Singer et Pantillon ajoutent celle de l'adéquation au style. Combien y a-t-il d'interprètes qui s'astreignent à une analyse aussi poussée d'un texte musical? Et quand bien même il y en aurait, combien d'artistes ont-ils la technique suffisante pour transcrire cette analyse dans leur interprétation?

On admire la sonorité du violoncelle, la générosité, la vigilance du jeu de Singer fouillant la pensée beethovénienne pour la traduire dans sa richesse et ses conflits. Cette exploration dramatique est soutenue, grandie par la carrure peu ordinaire du clavier. Là, le piano, passionné, romantique de Pantillon se déchaîne dans un grand dialogue de puissance à puissance. Le violoncelle conserve sa part de rêve, de spontanéité, le clavier endigue l'éclat, le lyrisme pour les fondre en un discours d'une force peu ordinaire. Reste à relever la qualité de la prise de son, parfaitement équilibrée, entre les instruments de ce double CD.

Deux concerts ont été donnés à la Maison blanche à La Chaux-de-Fonds lors du vernissage du CD. /DDC

Pour commander un exemplaire: www.sebastiensinger.ch/beethoven.html ou au 076 582 56 04

DISQUES *De gauche à droite: Marc Pantillon, Sébastien Singer et Anne-Laure Pantillon.* (SP)

L'histoire a ses caprices

Clara Schumann, Fanny Mendelssohn... en ce temps-là, la composition était un domaine réservé aux hommes. On dit que Mélanie Bonis (1858-1937) pianiste et compositeur, abrégea son prénom en «Mel» pour dissimuler son genre. Son catalogue, où la musique de chambre occupe la première place, compte plus de 300 pièces, regroupées en 200 opus. Plusieurs pages, encore inédites, sont révélées par le CD que Anne-Laure Pantillon, flûte traversière, et Marc Pantillon, piano, viennent d'éditer.

Cette entente et ce bonheur de jouer ensemble permet d'apprécier sans retenue des œuvres aux teintes douces, nimbées de romantisme. Dans la sonate en ut dièze mineur, flûte et piano s'enroulent autour d'un thème, jouent à cache-cache. Anne-Laure Pantillon fait respirer cette musique, soutenue par le piano, toujours très présent dans l'écriture de Mel Bonis. Le cor de Christophe Sturzenegger, ajoute une touche impressionniste aux «Scènes de la forêt».

D'esprit et de formes plus classiques, les œuvres de Cécile Chaminade (1857-1944) «Sérénade aux étoiles» «Concertino», d'une écriture virtuose pour la flûte, mettent en valeur l'instrument et la maîtrise de Anne-Laure Pantillon. Relevons l'excellente prise de son. /ddc

Pour commander un exemplaire: PR Pantillon Records, Forge 1, 2112 Môtiers ou alpantillon@hotmail.com

Ludwig van Beethoven, «Sonates pour violoncelle et piano»

Pierre Michot

Comme le fait remarquer Etienne Barilier (quelle bonne idée de confier le texte de la plaquette à un écrivain si bon musicien!), les cinq sonates pour violoncelle et piano jalonnent les fameuses trois manières de Beethoven, la jeunesse, la maturité et l'accomplissement suprême.

Leurs numéros d'opus «désignent les cotes, toujours plus hautes, d'une altitude intérieure». Pour cette intégrale, les Neuchâtelois Sébastien Singer et Marc Pantillon se heurtent au disque à rude concurrence. Ils n'ont en rien à redouter la comparaison: la sonorité est belle, le jeu engagé et poétique, la technique sans faille, l'équilibre parfait et la forme bien pensée. Il y a là du charme et de l'âpreté, de la tendresse et de la rudesse, de la douleur et de la jubilation. Bref, tout Beethoven.

Le Temps, samedi 20 mars 2010

LE VIOLONCELLE SOLAIRE DE BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE Engagé, très incarné: c'est le souvenir que nous avons gardé du jeu du Schweizer Klaviertrio, en concert à Fribourg, dans deux triples concertos (de Daniel Schnyder et Beethoven). Le violoncelliste du trio, Sébastien Singer, fait aujourd'hui «bande à part», en gravant les cinq sonates pour son instrument de Beethoven. Le son du violoncelle est poignant, solaire (en particulier dans la sonate la plus tardive), infiniment coloré, nuancé, ce qui confirme notre première impression. Autre argument en faveur de ce double disque: le piano de Marc Pantillon, incomparable chambriste, qui impose son souffle, la finesse et la justesse de ses couleurs. EH

> **Beethoven,** *The Cello Sonatas*, Claves.

La Liberté, Fribourg

Marc Pantillon, discographie : les sonates pour alto et piano de Brahms

Chamber

Causa-Pantillon: The 2 Viola Sonatas & 6 Lieder for Viola and Piano | CD 2802

Composer

Johannes Brahms

Artists

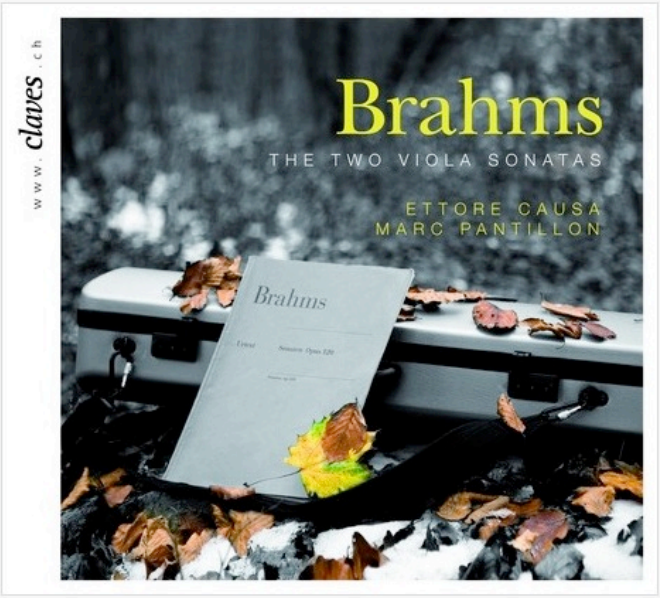
Ettora Causa, Marc Pantillon

Release	2008
CD	1
EAN	7619931280226

Find a reseller in your country

Causa-Pantillon: encounter with Brahms

His first recording for Claves was a hit in 2006. Featuring transcriptions of romantic works (CD 50-2609), its success immediately cried out for a follow-up with a "weightier" repertoire. The choice of Brahms' two sonatas was in a sense self-evident. As was the choice of the pianist. Who better suited to accompany Ettore Causa on his skyrocketing path than the Brahms specialist at Claves – Marc Pantillon! Author in 2005 of a solo recording featuring Brahms (CD 50-2508) – a recording which truly deserves greater recognition – the pianist from Neuchâtel immediately succumbed to the charm of Ettore Causa's viola playing. A truly "Claves" encounter! And included in the bargain, opening the recording, six Lieder by Brahms in arrangements by Causa himself: to be enjoyed without moderation!

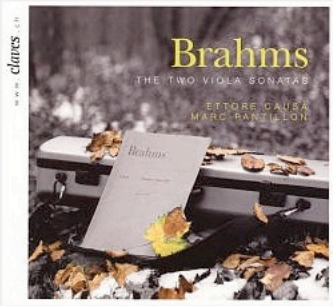


présentation sur le site www.claves.ch

Ettore Causa

Brahms: The Two Viola Sonatas

Share Page



DISCOGRAPHY BROWSER

Average User Rating	Your Rating
Not Yet Rated	

EDITOR RATING ★★★★☆

RELEASE DATE 2008

DURATION 59:47

GENRE Classical

OVERVIEW | CREDITS | RELEASES

review [-] by James Leonard

This recording of Brahms' viola sonatas, featuring violist Ettore Causa and pianist Marc Pantillon, stands out in an already crowded discography by pairing the well-loved works with Causa's own arrangements of six of Brahms' lieder for viola and piano. Causa's arrangements are clean, idiomatic, and well aware of the challenges involved. By choosing mostly later songs written for middle or low voices and taking a relatively simple approach to arrangement, letting the viola take the vocal line while keeping the original piano parts essentially intact, he preserves the considerable charms of the original works while highlighting the distinctive tone of the viola at the same time. Causa has a warm, subtle tone; a prodigious technique; and a real feel for Brahms' style, and he deploys these qualities with taste, intelligence, and a fair helping of soul. Pantillon is a fine pianist and an excellent accompanist, and he provides Causa with the support he needs to succeed. Though longtime listeners will no doubt already have one or more than one favorite recording of the sonatas -- perhaps the classic Primrose, possibly the more recent Zukerman or Imai -- but they may still want to try this disc simply for the sake of hearing Causa's lovely lieder arrangements. Claves' digital sound is very clear and detailed, but a bit lean and lacking in depth.

COLLAPSE ^

critique parue sur le site www.allmusic.com